

Avec son deuxième album (Unit Records 2013), Klangquadrat poursuit son chemin sans encombre. Un chemin sans compromis qui se trace hors des sentiers battus pour une musique finement nuancée qui s'adresse à l'auditeur qui sait prendre le temps de la savourer. La musique est un jazz au sens large du terme, vivant et diversifié, riche de multiples influences. Celles-ci sont apportées par quatre musiciens à la personnalité très forte qui aiment le jazz, mais n'hésitent pas à lui tourner le dos pour se laisser surprendre



par une autre de ses facettes. Le plaisir de jouer et d'explorer du quartet se développe et se condense en un instrument unique centré sur la sonorité et le groove tout en laissant les individualités des divers musiciens s'exprimer lors de leurs improvisations.

Chacun des voyages musicaux auxquels vous convie l'album "What's the catch?" a pour point de départ une des compositions de Cédric Gschwind, le leader de la formation. Celles-ci sont souvent inspirées par des événements personnels ou des réflexions sur diverses idées. Ainsi dans le morceau "What's the catch?" l'auditeur est invité à remettre ce qui l'entoure en question pour ne pas céder à sa naïveté, puis dans "Wintermood", il est plongé dans un paysage hivernal tout en froideur et en langueur.

Après 5 années d'existence et plus de 60 concert, Klangquadrat déborde toujours de la même créativité et de la même fraîcheur.

Cédric Gschwind

Accorde beaucoup d'importance à une sonorité riche et généreuse et crée compositions et arrangements.

Jonas Windscheid

Soutient les compositions avec sa grande musicalité et nous emmène vers de nouveaux univers musicaux, notamment grâce à ses solos entraînants.

Marco Nenniger

Travaille avec son instrument dans les registres plus graves et apporte à l'édifice quadrilatéral des fondations solides.

Daniel Mudrack

Ce magicien du son créatif et énergique s'occupe de concocter pour l'auditeur quelques surprises tout en musique.

Le debut album "Roaming" a été nominé pour le "Vierteljahrespreis der deutschen Schallplattenkritik 2011"

